

## HOME

El Centro Cultural El Parnaso estará reabriendo sus puertas in Febrero 2015, luego de haber sido sujeto a una extensa renovación. La misma fue necesaria para hacer lugar al agregado de una extensa colección de grabaciones de música (discos compactos, discos vinílicos y DVDs) junto al equipo necesario que nos permita hacer uso de este material.

La incorporación de este material al material ya existente en El Parnaso, incrementa el potencial de transformación de El Parnaso en un centro de excelencia en la vida artística y cultural del Uruguay.

Desde hace varios años, El Parnaso ha estado ofreciendo clases de guitarra, a cargo del distinguido guitarrista uruguayo Julio Vallejos. La invaluable contribución de Julio a la educación musical en Young, más el contar con el nuevo material que se ha ahora incorporado a El Parnaso y la introducción de un Taller de Música encapsulado en dos cursos que detallamos más adelante y que estarán siendo dictados por Carlos Levin, estarán conformando el Nuevo Departamento de Música de El Parnaso el cual contará con Carlos Levin como su Director Artístico.

Convencidos de que, dada la infraestructura necesaria, todas las formas de actividades culturales y artísticas pueden converger de tal manera que los diferentes aspectos del proceso creativo se fomenten entre ellos, aspiramos a crear una confluencia de intereses que atraiga y estimule a un número creciente de personas a unirse y participar en las actividades que El Parnaso estará ofreciendo a la comunidad.

### **ACTIVIDADES QUE SE ESTARAN LLEVANDO A CABO EN EL PARNASO EN 2015**

Hacemos una breve reseña de las actividades

#### **TALLER DE MUSICA**

El Departamento de Música que así se crea este año en El Parnaso contara con Carlos Levin como su Director Artístico. Ya sea que cuentes con algunos conocimientos de música previos o que decidas empezar desde cero aprendiendo música, podrás inscribirte en uno de los dos cursos que Carlos estará dictando en el correr de este año 2015:

1) Introducción al Curso de Armonía y 2) Curso de Armonía, a llevarse a cabo los terceros Sábados de cada mes, comenzando el próximo mes de Marzo.

#### **CLASES DE GUITARRA**

El Parnaso se siente orgulloso de contar con la presencia de uno de los distinguidos guitarristas con los que contamos en Uruguay : Julio Vallejos, quien, desde hace varios años, viaja desde Montevideo a Young todos los Sábados a dar clases de guitarra en El Parnaso.

## **ACTIVIDADES QUE SE ESTARAN LLEVANDO A CABO EN EL PARNASO EN 2015**

### **CARLOS LEVIN**

Nacido en Young-Rio Negro/Uruguay, realizó estudios musicales con distinguidos maestros uruguayos y extranjeros, entre ellos Abel Carlevaro, Guido Santórsola y Héctor Tosar.

Ha compuesto obras para solistas, agrupaciones de cámara y orquesta, algunas de las cuales han sido interpretadas en Uruguay y en el extranjero.

Ha realizado arreglos e integrado grupos de cámara en el ámbito culto y popular.

A pedido de la Sociedad Chopin de Hong Kong, realizó los arreglos para piano y quinteto de cuerdas de seis obras de F. Chopin escritas originalmente para piano y orquesta, al cumplirse 200 años de su nacimiento.

Ha intervenido en grabaciones como intérprete y compositor, integrando un álbum triple sobre "Compositores del Uruguay" editado por el sello "Tacuabé" y el "Núcleo de Música Nueva de Montevideo".

Integra el catálogo de "Compositores Uruguayos del Siglo XX" escrito por el músico colombiano Juan Olaya.

Es docente de armonía, contrapunto, análisis musical y desarrollo de la creatividad en diferentes instituciones públicas y privadas.

Finalista en el Concurso Latinoamericano de composiciones para guitarra "Agustín Barrios Mangoré" en Asunción (Paraguay-1994).

Formó parte del grupo de compositores interpretados en la disertación a cargo del maestro Abel Carlevaro "La música para guitarra en el Uruguay" (Montevideo/ Agosto-1996).

Ha representado a Uruguay, como compositor y arreglador, en festivales realizados en

## Uruguay y en el extranjero.

Carlos Levin, Director Artístico del Departamento de Música incorporado al Centro Cultural El Parnaso en la ciudad de Young, Dpto. Río Negro – Uruguay, estará dictando en el correr de este año 2015 en dicha localidad, dos cursos:

1) Introducción al Curso de Armonía y 2) Curso de Armonía, a llevarse a cabo los terceros Sábados de cada mes.

El Departamento de Prensa de El Parnaso mantuvo el siguiente diálogo con su flamante Director Artístico:

1) Es común escuchar a la gente decir que no les gusta la música (o, agregan, la música “clásica”) porque no la entienden.

a) En relación a esta aseveración, nos podrías decir cuál es tu opinión con respecto a la división del “ofrecimiento musical” en música clásica, música popular, música folklórica, etc. que la mayoría de la gente hace.

CL - Considero que la música es una sola, lo que cambia es la forma de construirla, su estructura interna, cosa que depende de la sensibilidad, conocimiento y talento natural del músico que la compone. En relación a la aseveración que hace la gente, que no le gusta la “música culta” para unos, o “música clásica” para otros, creo que ella está vinculada a la difusión que de cada composición musical se hace, por lo tanto entran a tallar infinidad de elementos que conforman dicho concepto, como ser el marketing, la educación, los medios de comunicación, etc. Creo que si a este tipo de música se le diera una difusión masiva, con el tiempo, la gente dejaría de realizar aquella aseveración. La música no es para entender, es para escuchar. Ingmar Bergman, el maestro del cine sueco, comentaba que mucha gente manifestaba no entender sus películas; su explicación era de que no las entendían porque se esforzaban en entenderlas en lugar de permitirse internarse en la experiencia de ver la película. Por supuesto que cualquiera sea el tipo de composición musical en consideración, la misma puede gustar o no, pero eso depende de cómo está compuesta dicha obra, y de la formación general y sensibilidad de cada oyente. Hay obras de fácil acceso, que en general son las de difusión masiva, y que por lo tanto se venden rápida y extensamente, y otras que requieren más audiciones para acceder a ellas, por lo tanto no les son de interés a los medios de difusión masiva, la gente no tiene muchas oportunidades de estar expuesta a ellas y de lograr “familiarizarse” con las mismas. Esto pasa, a mi entender, con la “música culta o clásica”. Es un tema complejo ..., “con muchas puntas”.

b) Tu crees que el gustar de escuchar música es algo que se puede “aprender”?, sobre todo en relación a la música clásica que mucha gente manifiesta “no entender”?.

CL- Por supuesto, parte del proceso es crear las oportunidades para escucharla y,

de parte del oyente, simplemente escucharla tratando de despojarse en lo posible de preconceptos culturales, que todos tenemos.

2) Crees tu que la experiencia de escuchar música es el equivalente (auditivo) a la experiencia de admirar (o no, si no te gusta) un cuadro (visual) u otras experiencias intermediadas por los sentidos?

CL- A mi entender, es una experiencia equivalente.

a) Va esto conectado a la próxima pregunta: existe una manera de estimular la calidad de la percepción auditiva? y en esto incluyo, por supuesto, la diferencia que pueda o no introducir el hecho de “entender” la estructura de la música.

CL - Por supuesto que todos podemos estimular nuestra capacidad auditiva. La enseñanza de los diferentes elementos musicales tienden a desarrollar la audición.

b) En este caso, es la enseñanza de la música algo que, sistemáticamente, debería introducirse en los programas de educación? o debería reservarse para aquellos que “espontáneamente” sientan una atracción hacia ciertas expresiones musicales?

CL - De hecho la enseñanza de la música está incorporada en los programas de educación primaria y media de nuestro sistema de enseñanza, cosa que está muy bien, aunque creo que habría que darle mucho más profundidad y peso dentro de dichas ramas de la enseñanza, pues es una enseñanza reducida a determinados géneros musicales, y sin profundizar demasiado en los mismos; las personas que sientan espontáneamente una atracción hacia las expresiones musicales, van a buscar por sí mismos, estudiar la especialidad que les motiva.

3) Crees tu que la calidad de la experiencia de escuchar música varía con otros factores presentes en el momento en que uno se expone a dicha experiencia?

Por ejemplo, la experiencia de escuchar música, se ve afectada por el ambiente en el que uno la escucha? tu crees que el estar viendo un cuadro en el momento en que uno escucha música puede influir la calidad de la experiencia auditiva?

Podemos dar como ejemplo de este tipo de interacciones sensoriales, la diferente experiencia que se vive al ver una película escuchando o no la música (usando solo los subtítulos por ejemplo o escuchando solo lo que se habla sin estar acompañada de música alguna)?

CL - Los seres humanos nos comunicamos con el medio exterior a través de los sentidos, por lo tanto, actuando todos ellos en forma concomitante, cada uno de

ellos en forma particular, se enriquecerá o empobrecerá, dependiendo en cuál pongamos énfasis y cómo cada uno de ellos nos afecten. Considerando esto, no vamos a percibir de la misma manera un mismo material musical incorporado a una película, de fondo en una exposición de pinturas, o solo. No me animo a darle un juicio de valor, pero sí que va a ser diferente.

## **GUITARRA EN EL PARNASO**

El Parnaso esta orgulloso de contar con la presencia de uno de los distinguidos guitarristas de Uruguay,

Julio Vallejos, quien, desde hace varios años y todos los Sábados, viaja desde Montevideo a Young para dar clases de guitarra. Son ya muchos quienes se han estado beneficiando de esta actividad.

Este es el mensaje de Julio Vallejos, contándonos de su experiencia de trabajar en El Parnaso:

Las clases de guitarra dictadas por Julio Vallejos tienen una gran demanda y los lugares disponibles se adjudican de acuerdo al orden de llegada de las solicitudes y luego de los interesados tener una entrevista con Julio. El Parnaso ofrece estas clases de forma gratuita a los participantes.

Si Ud. esta interesado/a en inscribirse en estas clases, por favor, háganos llegar su solicitud de la manera como le sea mas conveniente, ya sea enviándonos un e-mail a la dirección:

afreeris@netvigator.com o llamando al teléfono: (+598) 4567 5627 o, visitándonos en El Parnaso durante las horas regulares de atención al público: de Lunes a Sábados de 10:00 a 18:00 horas.