

BREVE INTRODUCCIÓN AL CURSO DE ARMONÍA

A la escritura musical la podemos encuadrar, a grandes rasgos, en tres estilos: el estilo horizontal o contrapuntístico, el vertical o armónico y el rítmico que pone énfasis en el pulso y todo lo que éste implica.

En una composición musical estos estilos se pueden presentar en forma independiente o combinada. Los diferentes períodos históricos tienen sus particularidades al trabajar los estilos antes mencionados, dándole a los mismos una sonoridad que, en general, los caracteriza.

Considerando el curso a realizar, el estilo que aquí nos interesa trabajar es el vertical o armónico, conocido comúnmente como “Curso de Armonía”. El estudio de la armonía trabaja lo que conocemos por *acorde* (superposición de tres o más sonidos con determinadas características), y *la técnica de enlace de los mismos* (unir un acorde con otro).

A los efectos del estudio de la armonía es necesario tener conocimientos previos de *claves musicales* (símbolos que se utilizan para fijar sonidos y registros), *intervalos musicales* (distancias que se dan entre dos sonidos), *escalas musicales* (escalas mayores y menores, separación que se da entre los sonidos que la conforman y la función que tienen los mismos dentro de la escala) y *tonalidad*.

Considerando grupos de no más de 10 alumnos, con los conocimientos previos a los que hacemos referencia en esta introducción, y la frecuencia con la que se estará dictando este Curso de Armonía que será de una clase mensual de dos horas (120 minutos), desde marzo a diciembre inclusive, la duración del curso se estima en tres años.

Para quienes no posean estos conocimientos previos, estaremos ofreciendo un curso de Introducción al Curso de Armonía propiamente dicho.

Considerando grupos de no más de 10 alumnos, y la frecuencia con la que se estará dictando este Curso de Introducción al Curso de Armonía que será de una clase mensual de dos horas (120 minutos), desde marzo a diciembre inclusive, la duración del curso se estima en un año.

A continuación detallamos los capítulos que conformarán la estructura del estudio de esta disciplina tal como la encararemos durante este curso.

CURSO DE ARMONÍA

Carlos Levin

- Constitución de los acordes tríada.

- Clasificación de los mismos:

Perfecto mayor

Perfecto menor

Disminuido

Aumentado.

- Registro de coro mixto.
- Normas que se refieren a la formación de acordes de tres sonidos a cuatro voces.
- Acordes mayores y menores:

Sonido fundamental

Duplicaciones

Supresiones

Cambios de posición

- Normas que se refieren al encadenamiento de los acordes.
- Movimientos armónicos:

Oblicuo

Contrario

Directo

- Movimientos melódicos permitidos.
- Quintas, octavas y unísonos paralelos.
- Quinta, octava y unísono directo.
- Falsa relación de trítono.

- Acorde de quinta disminuida sobre séptimo grado:

Sonido fundamental

Duplicaciones

Cambios de posición

- Bajo dado a realizar con acordes tríada en estado fundamental **5**
3
- Nociones generales sobre cifrado.
- Progresiones armónicas.
- Funciones tonales.
- Clasificación de las cadencias:

Perfecta o auténtica

Plagal

Rota

Semicadencia

- Cadencias conclusivas y suspensivas.

- Proceso cadencial.

- Canto dado a realizar con 5
3

- Concepto de inversión de un acorde.

- Primera inversión: 6
3

- Bajo cifrado con 5 y 6
3 3

- Cadencia imperfecta.

- Bajo dado para cifrar con 5 y 6
3 3

- Canto dado con 5 y 6
3 3

- Segunda inversión: 6
4

- Bajo dado cifrado con 5, 6 y 6
3 3 4

- Notas extrañas a la armonía:

Notas de paso

Bordadura

Doble bordadura

Apoyatura

Nota escapada

Retardos

- El acorde 6 con carácter de nota extraña:
4

Doble bordadura

Apoyatura

Nota de paso

- Bajo para cifrar con 5, 6, 6
3 3 4

- Canto dado con 5, 6, 6
3 3 4

- Acorde de quinta aumentada y sus inversiones, como acorde del tercer grado del modo menor.

- Modulación, definición y clasificación:

Diatónica

Cromática

Enarmónica

Definitiva

Pasajera

- Tonos vecinos.
- Realización de bajos y cantos dados.
- Marchas modulantes.
- Acorde de cuatro sonidos o de séptima.
- Exposición general sobre la constitución de las distintas séptimas.

- Séptima de dominante: estado fundamental e inversiones.

Cifrado.

Duplicación y supresiones.

Preparación y resolución.

Resolución natural.

Resoluciones excepcionales.

Supresión de la fundamental.

Realización de bajo dado modulante y bajo dado modulante para cifrar.

- Constitución y clasificación de los distintos acordes de séptima.
- Cifrado: acorde fundamental e inversiones.
- Preparación de la séptima.
- Supresiones y duplicaciones.
- Resolución natural y excepcional
- Bajos dados: realización
- Progresiones clásicas de séptimas.
- Bajo dado para cifrar.
- Canto dado.
- Acorde de séptima de sensible de ambos modos:

Estado fundamental

Inversiones.

- Disposición del acorde.
- Cifrado de séptima de sensible y séptima disminuida.
- Resolución sobre el acorde de tónica.
- Realización de:

Bajo dado

Bajo para cifrar

Canto dado

- Progresiones.

- Acordes de cinco sonidos o de novena.

Exposición general

Constitución

- Acordes alterados: definición.
- Alteración ascendente de la quinta.
- Bajo dado a realizar.
- Alteración descendente de la quinta.
- Bajo dado a realizar.

Observación:

El curso será teórico-práctico. La teoría se llevará a la práctica de manera escrita a través de ejercicios y mediante la utilización de los instrumentos que el grupo e institución dispongan; también se realizarán trabajos de análisis armónico sobre obras de diferentes períodos, utilizando partituras y soporte de audio y/o video que los integrantes del grupo e institución dispongan.

Destinatarios del curso:

Está dirigido a aquellas personas, sin límite de edad, interesadas en la escritura musical a los efectos de la composición, interpretación, o en profundizar la audición musical.

Alumnos por grupo y duración del curso:

Considerando grupos de no más de 10 alumnos, con los conocimientos previos nombrados en la introducción, y la frecuencia de una clase mensual de dos horas (120 minutos – de 11:30 a 13:30 horas), de marzo a diciembre inclusive, la duración del curso se estima en tres años. En principio, el curso se dictara el tercer sábado de cada mes, comenzando el sábado 21 de Marzo 2015. El calendario de clases para este año 2015 sería entonces el siguiente:

<i>Sábado 21 de Marzo</i>	<i>de 11:30 a 13:30 horas</i>
<i>Sábado 18 de Abril</i>	
<i>Sábado 16 de Mayo</i>	
<i>Sábado 20 de Junio</i>	
<i>Sábado 18 de Julio</i>	
<i>Sábado 15 de Agosto</i>	
<i>Sábado 19 de Septiembre</i>	
<i>Sábado 17 de Octubre</i>	
<i>Sábado 21 de Noviembre</i>	
<i>Sábado 19 de Diciembre</i>	

Las clases tendrán lugar en el nuevo Edificio Melos del Complejo Cultural El Parnaso en la ciudad de Young, Dpto. Río Negro, Uruguay.

Dado que anticipamos que el interés en asistir a este curso se extienda no

solo a personas que vivan en Young, y en consideración al hecho que de tener que trasladarse a la ciudad de Young, implicará un gasto para aquellos que lo hagan, es que este curso será ofrecido de manera gratuita para todos sus asistentes.

Como el cupo será de solo 10 personas, estamos solicitando a todos aquellos interesados en participar en este curso que se dirijan a El Parnaso ya sea enviándonos un e-mail a la dirección: afreris@netvigator.com o llamando al teléfono: (+598) 4567 5627 o, visitándonos en El Parnaso durante las horas regulares de atención al público: de Lunes a Sábados de 10:00 a 18:00 horas. Las inscripciones serán evaluadas en orden estricto de llegada y procesadas por Carlos Levin en cuanto a definir si la preparación del interesado(a) es la adecuada para poder extraer el máximo de provecho de este curso.

A continuación detallamos los capítulos que conformarán la estructura del curso de Introducción al Curso de Armonía propiamente dicho para aquellos que no posean los conocimientos previos que se detallaron mas arriba .

INTRODUCCIÓN AL CURSO DE ARMONÍA

Carlos Levin

- Notación de las alturas.
 - Endecagrama.
 - Fijación de sonidos dentro del endecagrama mediante claves: sol, do y fa.
 - Pentagrama..
 - Líneas adicionales.

- Intervalo musical.
 - Concepto.
 - Clasificación según su direccionalidad: ascendente, descendente.
 - Grados conjuntos y disjuntos.
 - Clasificación según la separación dada entre los sonidos (2ª; 3ª; 4ª, etc.).
 - Intervalos simples y compuestos.
 - Clasificación según el tipo de separación dada entre los sonidos: mayores, menores, disminuidos y aumentados.

- Escalas.
 - Concepto.
 - Escalas diatónicas: modos mayores y menores.
 - Armaduras de clave.

- Tonalidad:
 - Concepto.
 - Tonalidades mayores y menores.
 - Funciones tonales.
 - Círculo de quintas.

Alumnos por grupo y duración del curso:

Considerando grupos de no más de 10 alumnos y la frecuencia de una clase mensual de dos horas (120 minutos – de 15:00 a 17:00 horas), de marzo a diciembre inclusive, la duración del curso se estima en un año.

En principio, el curso se dictara el tercer sábado de cada mes, comenzando el sábado 21 de Marzo 2015. El calendario de clases para este año 2015 sería entonces el siguiente:

<i>Sábado 21 de Marzo</i>	<i>de 15:00 a 17:00 horas</i>
<i>Sábado 18 de Abril</i>	
<i>Sábado 16 de Mayo</i>	
<i>Sábado 20 de Junio</i>	
<i>Sábado 18 de Julio</i>	
<i>Sábado 15 de Agosto</i>	
<i>Sábado 19 de Septiembre</i>	
<i>Sábado 17 de Octubre</i>	
<i>Sábado 21 de Noviembre</i>	
<i>Sábado 19 de Diciembre</i>	

Las clases tendrán lugar en el nuevo Edificio Melos del Complejo Cultural El Parnaso en la ciudad de Young, Dpto. Río Negro, Uruguay.

Dado que anticipamos que el interés en asistir a este curso se extienda no solo a personas que vivan en Young, y en consideración al hecho que, de tener que trasladarse a la ciudad de Young, implicará un gasto para aquellos que lo hagan, es que este curso será ofrecido de manera gratuita para todos sus asistentes.

Como el cupo será de solo 10 personas, estamos solicitando a todos aquellos interesados en participar en este curso que se dirijan al Parnaso ya sea enviándonos un e-mail a la dirección: afreeris@netvigator.com o llamando al teléfono: (+598) 4567 5627 o, visitándonos en El Parnaso durante las horas regulares de atención al público: de Lunes a Sábados de 10:00 a 18:00 horas. Las inscripciones serán evaluadas en orden estricto de llegada y procesadas por Carlos Levin.