

CARLOS LEVIN

Nacido en Young-Río Negro/Uruguay, realizó estudios musicales con distinguidos maestros uruguayos y extranjeros, entre ellos Abel Carlevaro, Guido Santórsola y Héctor Tosar.

Ha compuesto obras para solistas, agrupaciones de cámara y orquesta, algunas de las cuales han sido interpretadas en Uruguay y en el extranjero.

Ha realizado arreglos e integrado grupos de cámara en el ámbito culto y popular.

A pedido de la Sociedad Chopin de Hong Kong, realizó los arreglos para piano y quinteto de cuerdas de seis obras de F. Chopin escritas originalmente para piano y orquesta, al cumplirse 200 años de su nacimiento.

Ha intervenido en grabaciones como intérprete y compositor, integrando un álbum triple sobre “Compositores del Uruguay” editado por el sello “Tacuabé” y el “Núcleo de Música Nueva de Montevideo”.

Integra el catálogo de “Compositores Uruguayos del Siglo XX” escrito por el músico colombiano Juan Olaya.

Es docente de armonía, contrapunto, análisis musical y desarrollo de la creatividad en diferentes instituciones públicas y privadas.

Finalista en el Concurso Latinoamericano de composiciones para guitarra “Agustín Barrios Mangoré” en Asunción (Paraguay-1994).

Formó parte del grupo de compositores interpretados en la disertación a cargo del maestro Abel Carlevaro “La música para guitarra en el Uruguay” (Montevideo/Agosto-1996).

Ha representado a Uruguay, como compositor y arreglador, en festivales realizados en Uruguay y en el extranjero.

Carlos Levin, Director Artístico del Departamento de Música incorporado al Centro Cultural El Parnaso en la ciudad de Young, Dpto. Río Negro – Uruguay, estará dictando en el correr de este año 2015 en dicha localidad, dos cursos: 1) Introducción al Curso de Armonía y 2) Curso de Armonía, a llevarse a cabo los terceros Sábados de cada mes.

El Departamento de Prensa de El Parnaso mantuvo el siguiente diálogo con su flamante Director Artístico:

1) Es común escuchar a la gente decir que no les gusta la música (o, agregan, la música “clásica”) porque no la entienden.

a) En relación a esta aseveración, nos podrías decir cuál es tu opinión con respecto a la división del “ofrecimiento musical” en música clásica, música popular, música folklórica, etc. que la mayoría de la gente hace.

CL - Considero que la música es una sola, lo que cambia es la forma de construirla, su estructura interna, cosa que depende de la sensibilidad, conocimiento y talento natural del músico que la compone. En relación a la aseveración que hace la gente, que no le gusta la “música culta” para unos, o “música clásica” para otros, creo que ella está vinculada a la difusión que de cada composición musical se hace, por lo tanto entran a tallar infinidad de elementos que conforman dicho concepto, como ser el marketing, la educación, los medios de comunicación, etc. Creo que si a este tipo de música se le diera una difusión masiva, con el tiempo, la gente dejaría de realizar aquella aseveración. La música no es para entender, es para escuchar. Ingmar Bergman, el maestro del cine sueco, comentaba que mucha gente manifestaba no entender sus películas; su explicación era de que no las entendían porque se esforzaban en entenderlas en lugar de permitirse internarse en la experiencia de ver la película. Por supuesto que cualquiera sea el tipo de composición musical en consideración, la misma puede gustar o no, pero eso depende de cómo está compuesta dicha obra, y de la formación general y sensibilidad de cada oyente. Hay obras de fácil acceso, que en general son las de difusión masiva, y que por lo tanto se venden rápida y extensamente, y otras que requieren más audiciones para acceder a ellas, por lo tanto no les son de interés a los medios de difusión masiva, la gente no tiene muchas oportunidades de estar expuesta a ellas y de lograr “familiarizarse” con las mismas. Esto pasa, a mi entender, con la “música culta o clásica”. Es un tema complejo ..., “con muchas puntas”.

b) Tu crees que el gustar de escuchar música es algo que se puede “aprender”?, sobre todo en relación a la música clásica que mucha gente manifiesta “no entender”?.

CL- Por supuesto, parte del proceso es crear las oportunidades para escucharla y, de parte del oyente, simplemente escucharla tratando de despojarse en lo posible de preconcepciones culturales, que todos tenemos.

2) Crees tu que la experiencia de escuchar música es el equivalente (auditivo) a la experiencia de admirar (o no, si no te gusta) un cuadro (visual) u otras experiencias intermediadas por los sentidos?

CL- A mi entender, es una experiencia equivalente.

a) Va esto conectado a la próxima pregunta: existe una manera de estimular la calidad de la percepción auditiva? y en esto incluyo, por supuesto, la diferencia que pueda o no introducir el hecho de “entender” la estructura de la música.

CL - Por supuesto que todos podemos estimular nuestra capacidad auditiva. La enseñanza de los diferentes elementos musicales tienden a desarrollar la audición.

b) En este caso, es la enseñanza de la música algo que, sistemáticamente, debería introducirse en los programas de educación? o debería reservarse para aquellos que “espontáneamente” sientan una atracción hacia ciertas expresiones musicales?

CL - De hecho la enseñanza de la música está incorporada en los programas de educación primaria y media de nuestro sistema de enseñanza, cosa que está muy bien, aunque creo que habría que darle mucho más profundidad y peso dentro de dichas ramas de la enseñanza, pues es una enseñanza reducida a determinados géneros musicales, y sin profundizar demasiado en los mismos; las personas que sientan espontáneamente una atracción hacia las expresiones musicales, van a buscar por sí mismos, estudiar la especialidad que les motiva.

3) Crees tu que la calidad de la experiencia de escuchar música varía con otros factores presentes en el momento en que uno se expone a dicha experiencia?
Por ejemplo, la experiencia de escuchar música, se ve afectada por el ambiente en el que uno la escucha? tu crees que el estar viendo un cuadro en el momento en que uno escucha música puede influir la calidad de la experiencia auditiva?
Podemos dar como ejemplo de este tipo de interacciones sensoriales, la diferente experiencia que se vive al ver una película escuchando o no la música (usando solo los subtítulos por ejemplo o escuchando solo lo que se habla sin estar acompañada de música alguna)?

CL - Los seres humanos nos comunicamos con el medio exterior a través de los sentidos, por lo tanto, actuando todos ellos en forma concomitante, cada uno de ellos en forma particular, se enriquecerá o empobrecerá, dependiendo en cuál pongamos énfasis y cómo cada uno de ellos nos afecten. Considerando esto, no vamos a percibir de la misma manera un mismo material musical incorporado a una película, de fondo en una exposición de

pinturas, o solo. No me animo a darle un juicio de valor, pero sí que va a ser diferente.